**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

 **«МЕКЕГИНСКВЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**«ТАНЕЦ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

***/срок обучения 8 лет/***

**2016 год**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Педагогическим советом «МДШИ»«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **«Утверждаю»**Директор «МДШИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Адзиева П.А.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

Разработчик - Мусаева З А., преподаватель хореографического

 отделения «МДШИ»

**ВВЕДЕНИЕ**

 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства 2015 года.

 Программа предназначена для работы с одарёнными детьми «МДШИ» и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения хореографического искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Программа предмета «Танец» ставит перед собой задачу дать учащимся общее представление о танцевальном искусстве, сценической пластике, а также развить общую пластическую культуру тела. Танцевальная и пластическая азбука содержит элементы тренажа, вырабатывающего правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, координацию движений; ритмические упражнения, способствующие развитию чувства ритма, музыкальности; упражнения на овладение основными сценическими движениями и выразительными средствами пантомимы, действенной и танцевальной.

**Цели и задачи программы**

 Целями и задачами данной программы являются: развитие танцевальных навыков, эмоциональной отзывчивости на музыку, артистизма; навыков сценического движения, музыкально-ритмическое воспитание, умение ориентироваться на сценической площадке, изучение лексического материала танцевальной культуры, освоение технических приемов и навыков, привитие детям любви к искусству танца, формирование их танцевальных способностей, пробуждение фантазии, способности к импровизации.

**Сроки реализации программы**

 Настоящая программа рассчитана на два года обучения.

Программа содержит следующие разделы:

- элементы классического танца;

- элементы народно-сценического и народного танца;

- элементы историко-бытового танца.

**Методические рекомендации**

 Основной формой организации образовательного процесса является мелкогрупповое занятие.

 Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий, стабильном составе группы.

*Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.*

 Для достижения цели, задач и содержании программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

-    принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;

-    принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

-    принцип обучения владению культурой движения:

гибкость, выворотность, пластичность.

*Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:*

1.     Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2.      Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3.      Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4.      Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

*Приемы:*

-    комментирование;

-    инструктирование;

-      корректирование.

**Ожидаемые результаты**

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,

- слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ;

- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**Формы подведения итогов**

 Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

 Зачеты, контрольные уроки и экзамены по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом.

 Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

 В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании «МДШИ».

 Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются на отделении хореографии самостоятельно. Также самостоятельно на отделении разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются на отделении самостоятельно и утверждаются администрацией школы.

 Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

 По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

**Критерии оценки**

*Оценка «5»* выставляется если ученик демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программные требованиями, в том числе:

- начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;

- правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих программе;

- выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;

- перемещаться по залу в различных направлениях по периметру, шеренгами по 8 человек, кругами (по 2, концентрическими кругами), по диагонали змейками;

- двигаться вперед, назад;

- отхлопывать ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпе;

- определять в пьесах характер музыки: веселый, грустный, спокойный, светлый, торжественный, песенный, маршевый, решительный, танцевальный, плясовой;

- знать и грамотно исполнять движения классического танца;

- знать и грамотно исполнять движения народно-сценического танца;

- знать и грамотно исполнять движения народного танца;

- знать и грамотно исполнять движения историко-бытового танца

- грамотное исполнить этюдов по предметам.

*оценка «4»* выставляется если:

- ответ и исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении, легко исправленные по замечанию учителя;

*оценка «3»* выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы навыки, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

*оценка «2»* выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в исполнении различных танцевальных па, незнание балетных терминов.

**Первый год обучения**

*Элементы классического танца*

 - сценический шаг;

 - позиции ног – I, II, III;

 - позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются сначала у станка, затем на середине зала);

- demi-plie - I, II, III позиции;

- battement tendu:

 - с I позиции в сторону, вперед, назад;

- passe par terre;

 - понятие en dehorsи en dedans;

 - demi-rond de jambe par terre en dehorsи en dedans;

- releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie;

 - iport de bras;

 - перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку, боком);

 - pas de bourreesuivi без продвижения (изучается лицом к станку, боком);

*Элементы историко-бытового танца*

 **- постановка корпуса, головы, плеч, рук, ног;**

 **- позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу;**

 **- шаги: бытовой, легкий, сценический, с подскоком в различных музыкальных размерах;**

 **- поклон и реверанс в различных музыкальных размерах;**

**- pas glisse;**

 **- double chasse;**

 **- pas eleve;**

 **- формы chasse – I, II, III, IV, V;**

**- pasbalance - на месте с продвижением вперед и назад, в простейшей композиции с шагами и поклонами;**

**- pas de basque;**

 **- pas галопа;**

**- pas полонеза основной шаг в парах по кругу;**

 **- pas польки – на месте,**

 **- боковое,**

 **- с продвижением вперед, назад,**

 **- вращение по кругу в правую сторону в паре соло.**

**Второй год обучения**

*Элементы народно-сценического танца*

 - раскрывание и закрывание рук:

 - одной руки,

 - двух рук,

 - поочередные раскрывания рук,

 - переводы рук в различные положения;

 **-** поклоны:

 - на месте без рук и с руками,

 - поклон с продвижением вперед и отходом назад;

 **-** притопы:

 - одинарные (женские и мужские),

 - тройные;

 **-** перетопы тройные;

 **-** простой (бытовой) шаг:

 - вперед с каблука,

 - с носка;

 **-** простой русский шаг:

 - назад через пальцы на всю стопу,

 - с притопом и продвижением вперед,

 - с притопом и продвижением назад;

 **-** боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции;

 - «переменный шаг»:

 - с притопом и продвижением вперёд и назад,

 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад;

- «девичий ход» с переступаниями;

 - «припадание»:

 - простое,

 - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;

 **-** «гармошка»;

 **-** «ёлочка»;

 **-** припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

 - вперед и назад по 1-й прямой позиции;

 **-** перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);

 **-** бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;

 **-** подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

*Элементы народного танца*

 - элементы и движения дагестанской лезгинки:

 - позиции рук (мужские, женские),

 - простой переменный шаг на полупальцах на месте, с продвижением вперед, по кругу,

 - одинарный шаг,

 - двойной шаг,

 - каблучно-носочное движение (ковырялка),

 - каблучно-носочное движение с выбросом ноги

вперед,

 - каблучно-носочное движение боковое (боковая

ковырялка),

 - женский растяж, мужской растяж;

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Н.Бачинская. «Русские хороводы»

М.Васильева-Рожденственская.. «Историко-бытовой танец»

И.Воронина. «Историко-бытовой танец»

А. Ваганова «Основы классического танца»